



19 novembre 2025 - 20h

Eglise luthérienne, Genève

Apollon & Flore

Sonates en trio & à violon seul de J.F. Rebel

Ensemble Temenos

Avec Chouchane Siranossian & Karel Valter

Entrées: 30.- 20.- (AVS) 10.- (membres et jeunes)

Avec le soutien de la Ville de Genève



www.lesConcerts.ch

Mercredi 19 novembre 2025

20h

Eglise luthérienne, Genève

Apollon & Flore

Sonates en trio & à violon seul de Jean-Féry Rebel

ENSEMBLE TEMENOS

Chouchane Siranossian, *violon*

Martin Bauer, *viole de gambe*

Hadrien Jourdan, *clavecin*

Karel Valter, *traverso*

Carles Dorador, *théorbe*

Violoniste prodige des **24 Violons du Roi** et compositeur de l'Académie royale de musique, **Jean-Féry Rebel** (1666–1747) incarne l'alliance française de la danse et de l'italianité naissante. Élève et héritier de Lully, il en prolonge la majesté tout en forçant les cadres: son «Chaos» des *Éléments*, audace harmonique qui choque et fascine, ouvrant des horizons neufs.

Notre programme trace ce relief: la **Sonate en trio** «La Flore» fait converser les voix avec une plasticité évoquant la texture des 24 Violons; les **sonates à Violon seul** de l'Opus 2 mêlent cantabile italien, danse française et rhétorique des affects, où suspensions, appoggiatures et chromatismes cisèlent l'éloquence, jusqu'aux traits de violon d'une virtuosité jamais tapageuse.

La **Sonate No 7 en do mineur**, «Tombeau de Monsieur de Lully», réinvente l'hommage: marche, déploration noble, dissonances retenues et clair-obscur tonal composent un art du deuil exemplaire conçu comme manifeste esthétique. En vis-à-vis, la **Sonate en trio**, «L'Apollon», illumine l'arc, rayonnement solaire, danse mesurée, où l'idéal d'harmonie gouverne la virtuosité.

Après le concert de l'an passé dédié à **Francœur** et **Sénaillé**, ce portrait de Rebel s'inscrit dans une continuité: rappelons que François Rebel, fils du compositeur, dirigea l'Opéra de Paris avec François Francœur. Entre grâce et témérité, Rebel ordonne la tradition et s'aventure vers les «goûts réunis»: équilibre des styles, clarté de danse, éclats d'invention; ainsi s'esquisse un Paris où la sonate parle français sans renier l'Italie, esprit et galanterie épousant un imaginaire orchestral.

Pour tous les détails et renseignements : [lesConcerts.ch](https://www.lesconcerts.ch)