



30 avril 2024 - 20h

Eglise luthérienne, Genève

Dialogues & duels

Français & Italiens, viole & violoncelle

Ensemble Art of Nature

Entrées: 30.- 20.- (AVS) 10.- (membres et jeunes)

Avec le soutien de la Ville de Genève



www.lesConcerts.ch

Mardi 30 avril 2024

20h

Eglise luthérienne (rue Verdaine 20)

Dialogues & duels

Français & Italiens, viole de gambe & violoncelle

ENSEMBLE ART OF NATURE

Esmé de Vries, *viole de gambe & violoncelle*

Oleguer Aymami, *viole de gambe & violoncelle*

Hadrien Jourdan, *clavecin*

Ce programme s'articule à la charnière de deux conflits, de deux luttes d'intérêt : la lutte que se livre en France les **styles italiens et français** d'une part, et la lutte pour la survie de la viole de gambe face « *aux prétentions du violoncelle* » (Leblanc) d'autre part.

A partir du règne de Louis XIV, le **style italien**, de plus en plus au goût du jour avec sa simplicité mélodique bondissante et virtuose, ses qualités d'écriture instrumentale, son discours harmonique très clair, vient bousculer le **style français**, plus solennel, très orné, plus complexe, plus allusif aussi. Peu à peu l'Italie infuse et se diffuse dans la musique française. Le jeune **François Couperin** prend un pseudonyme pour publier des œuvres italianisantes, connaissant les réticences de ses contemporains face aux nouveautés, mais charmé qu'il était par les œuvres de **Corelli**. Plus tard, dans ses « *Goûts réunis* » (1724), il livre une musique qui mêle les deux styles. Bien des titres des compositeurs français évoquent désormais l'Italie, sans parler de leurs compositions qui accueillent de plus en plus les traits du style italien.

La **viole de gambe**, instrument du style français s'il en est, cède le pas parallèlement au **violoncelle**, venu d'Italie et plus puissant. A la cour, à l'opéra ou à la ville, la musique réunit de plus en plus de public, les salles s'agrandissent, le son devient plus puissant, l'intimité recule. Les rôles se précisent : la basse s'accroît, la mélodie se profile, l'harmonie est confiée au clavier, toutes dimensions que la viole pouvait remplir à elle seule.

Renaud Bouvier

Pour tous les détails et renseignements : [lesConcerts.ch](https://www.lesconcerts.ch)