



14 septembre 2022 20h

Temple de St-Gervais

J. A. HASSE

Le chemin vers le Parnasse viennois

Ensemble Temenos & Capucine Keller

Entrées: 30.- 20.- (AVS) 10.- (membres et jeunes)

www.lesConcerts.ch

Avec le soutien de la Ville de Genève et de la



Mercredi 14 septembre 2022

20h

Temple de St-Gervais

J. A. HASSE

Le chemin vers le Parnasse viennois

ENSEMBLE TEMENOS

Capucine Keller, *soprano*

Anne Millischer, *violon*

Vanessa Monteventi, *violon*

Hadrien Jourdan, *clavecin*

Mathurin Bouny, *alto*

Marc Alomar, *violoncelle*

Massimo Pinca, *contrebasse*

Le parcours personnel et musical de **Johann Adolph Hasse** (1699-1783), né à Bergedorf près de Hambourg, traverse le XVIII^e siècle, du baroque rayonnant de Scarlatti au classicisme de Haydn, de Naples à Vienne, de Dresde à Venise.

Il est un Européen dans la plus riche acception du terme et un créateur magistral de musique vocale. L'**Ensemble Temenos** accompagnera ce chemin vers la maturité viennoise, non par le biais des opéras, mais par les entrées souvent bien plus grandes des demeures urbaines et des résidences de campagne des aristocrates, avec des nombreux **airs et cantates** retrouvés en manuscrits à Milan et Vienne...

Même si Hasse a adopté les formes musicales de l'opéra dans ses cantates et ses arias, c'est la manière dont elles étaient utilisées et les lieux où elles étaient chantées qui ont déterminé les caractéristiques singulières de ces œuvres; avec la proximité physique du public, le moindre geste expressif et tonal était perceptible. Faire de la musique dans des salles aux dimensions raisonnables a permis aux compositeurs d'expérimenter, de théoriser et de s'amuser.

Ce sera également l'occasion de découvrir sa **musique instrumentale**, peu connue, mais remarquable : sonates en trio, Sinfonie a quattro...

Pour tous les détails et renseignements : lesConcerts.ch