



23 mars 2018 20h

Eglise luthérienne

KAIROS

Le moment et la magie en Italie humaniste

La Lyra

Vivabiancaluna Biffi, *vièle à archet & chant*

Angélique Mauillon, *harpe Renaissance & chant*

Bor Zuljan, *luth, chant & direction*

Entrées: 30.- 20.- (AVS) 10.- (membres et jeunes)

www.lesConcerts.ch

Avec le soutien de la Ville de Genève, du Canton de Genève et de la Loterie Romande

Vendredi 23 mars 2018

20h

Eglise luthérienne (Rue Verdaine 20)

KAIROS

Le moment et la magie en Italie humaniste

Au cours de la deuxième moitié du XVe siècle, plusieurs cités italiennes sont devenues des centres humanistes importants avec une culture fleurissante. Des cours comme celle des Este à Ferrare, des Gonzague à Mantoue, des Sforza à Milan et bien entendu des Médicis à Florence ont été des lieux d'expérimentation « avant-gardiste », inspirés par les idées des néo-platoniciens, tels que Marsile Ficin.

La pratique musicale a aussi nettement été influencée par ces idées : jouer ex-tempore (« hors temps », *kairos*, par opposition au *chronos*) était un idéal qui aidait à induire des états de conscience alternés et des expériences métaphysiques, car cela affectait les facultés de l'âme. L'improvisation a donc joué un rôle crucial dans la vie musicale de la Renaissance.

Autour de 1500, l'Italie était un carrefour de traditions différentes. Tandis que les *oltremontani* continuaient d'avoir une forte influence, les compositeurs italiens ont cristallisé leur propre style dans le répertoire des frottole, qui est directement lié à la tradition des *improvvisatori*, poètes improvisant les *ottave rime*, *strambotti* et autres formes poétiques. Le luth est devenu un instrument très populaire, oscillant entre un jeu monodique hérité de l'époque médiévale, et une « nouvelle manière », polyphonique, arrivée fraîchement d'Allemagne.

Le programme proposé tente de décrire toutes ces traditions coexistantes, imprégnées par l'improvisation instrumentale et vocale : de l'improvisation des *ottave*, des *ricercari* en solo et des improvisations sur le ténor à la musique vocale embellie et aux danses animées.

Pour tous les détails et renseignements : lesConcerts.ch