



25 avril 2018 20h

Eglise luthérienne

IMPROVISANDO

Cheminement entre écriture et improvisation

Matthieu Camilleri, *violon*

Martin Bauer, *viole*

Hadrien Jourdan, *clavecin*

Bor Zuljan, *luth*

Entrées: 30.- 20.- (AVS) 10.- (membres et jeunes)

www.lesConcerts.ch

Avec le soutien de la Ville de Genève, du Canton de Genève et de la **Loterie Romande**

Mercredi 25 avril 2018

20h

Eglise luthérienne (Rue Verdaine 20)

IMPROVISANDO

Cheminement entre écriture et improvisation

À l'époque baroque où la séparation entre compositeur et interprète était souvent floue, l'improvisation était une aptitude naturelle et essentielle de la pratique instrumentale. D'une part, on n'écrivait pas tout, d'autre part l'écrit n'avait pas encore la valeur sacrée qu'on lui reconnaîtra plus tard et ne témoignait alors que d'un possible parmi d'autres pour la représentation de l'idée musicale. La pratique de la basse continue caractérisant le style baroque où le claviériste peut réaliser de mille et une façons la même harmonie selon la figuration qui lui vient ou qui lui semble la plus à propos vient elle aussi témoigner de cette pratique artisanale de l'improvisation.

En effet, l'improvisation n'est pas que fantaisie, c'est aussi un métier ! Un métier qui obéit aux règles du contrepoint et de l'harmonie, du traitement des dissonances, enfin une éducation permettant idéalement de s'exprimer spontanément dans un style musical, tout en respectant la grammaire... sans plus avoir à y penser...

Musiciens d'aujourd'hui, entre errance et quête ultime d'authenticité, nous essayons de refaire cette démarche qui nous l'espérons, nous rapproche après maints détours au plus près du geste musical baroque.

Pour tous les détails et renseignements : lesConcerts.ch